

## L'Homme invisible

de James Whale, USA, 1933, 1heure10, VO sous titrée français.

Avec Claude Rains (Griffin), Gloria Stuart (Flora Cranley), Henry Travers (Docteur Cranley), William Harrigan (Docteur Kemp), Una O'Connor (Mme Hall), Forrester Harvey (M.Hall)

### Sommaire

#### I. Avant la projection

#### II. Présentation de l'histoire

#### III. Exploitation

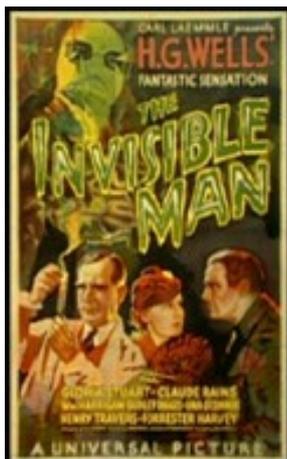
##### A. L'histoire

##### B. Les personnages

##### C. Analyse filmique (en particulier adaptation d'un roman au cinéma, l'invisibilité...)

### I. AVANT LA PROJECTION:

1. **Il est nécessaire de préparer les élèves à la projection du film** pour qu'ils ne soient pas surpris par ce qu'ils voient : ici le film situe l'action en 1933, cela ne correspondra pas à ce que les enfants regardent aujourd'hui (costumes...). De plus, il est en version originale, VO, c'est-à-dire en anglais, ce qui impliquera une attention aux sous-titrages. On peut passer quelques extraits choisis pour éveiller leur curiosité.
2. **L'affiche du film** : qu'y voit-on ? qu'évoque-t-elle ? ... Comparer quelques affiches (cf. à la fin du dossier).



3. **Le titre** : que suggère-t-il ?
4. **Consignes** pour un bon déroulement de la séance de projection (cf. plaquette Ciné-enfants)

## II. PRESENTATION DU FILM :

**Résumé** : un drôle de client s'installe à l'auberge de Mme Hall. Vêtu d'un grand manteau, d'un chapeau, de lunettes noires, recouvert de bandages autour de la tête, il demande à ne pas être dérangé et manipule des petites bouteilles ou des tubes. Les villageois sont loin d'être rassurés...

### Déroulant du film :

#### 1- L'arrivée d'un drôle de personnage à l'auberge d'Iping.

Alors qu'il neige, un homme se dirige vers Iping et son auberge. Il porte un pardessus, un chapeau, des gants, de grosses lunettes. Sa tête est bandée et il a un long nez. Il entre et demande une chambre et un salon privé. L'aubergiste, Mme Hall, allume du feu et veut prendre le manteau et le chapeau de l'homme pour les faire sécher, mais il refuse. Ses bagages ne pourront être récupérés à la gare que le lendemain. Il demande à dîner. Pendant ce temps, les clients de l'auberge sont intrigués par le personnage et méfiants. Mme Hall apporte le dîner et l'homme dit qu'il ne veut pas être dérangé. Elle rapporte de la moutarde, oubliée par la servante et entre dans la chambre : elle est surprise car l'homme a un bandage sur la tête et se cache le bas du visage derrière sa serviette. (fondu au noir)



#### 2- Où on découvre l'homme invisible.



Le docteur Cranley fait des expériences et sa fille, Flora, arrive pour lui dire qu'elle est inquiète au sujet de Jack Griffin, son fiancé, un autre scientifique, qui a disparu. Le docteur Kemp, amoureux de Flora, arrive et apprend la disparition de Griffin. Pendant ce temps, le voyageur travaille aussi avec des tubes et éprouvettes. Lorsque sa logeuse arrive, elle découvre tout l'attirail et va se plaindre à son mari qu'en plus, il doit une semaine de loyer. L'hôtelier, Mr Hall, explique à l'homme qu'il doit partir tout de suite, mais ce dernier le jette par la porte et il tombe en bas de l'escalier. Sa femme veut appeler la police, elle pique une crise de nerfs. Le policeman arrive. Mais, quand il veut arrêter l'homme, celui-ci leur jette son nez, retire bandages et lunettes : il n'a pas de tête ! Tout le monde s'enfuit. Le policier dit que c'est un homme invisible et qu'il faut retourner l'arrêter : dans la chambre, ils ne voient plus qu'une chemise qui s'agite. L'homme explique alors qu'en mélangeant des produits chimiques, on devient invisible ce qui est pratique car personne ne voit ses allées et venues. Il s'échappe de la chambre, fait tomber des objets dans l'auberge et sort. Il vole un vélo et fait des dégâts dans la ville. Lorsque l'agent téléphone au commissariat, on ne le croit pas. Le lendemain, les journaux annoncent la nouvelle (fondu au noir).

Pendant ce temps, les deux scientifiques cherchent des indices dans le laboratoire de Griffin.

Ils trouvent un papier qui parle de monocyte, un produit extrait d'une plante poussant en Inde qui fait perdre les couleurs (mais en rongant le tissu). Le produit a été injecté à un chien qui est devenu blanc comme une statue de marbre et qui est devenu fou. Il pense que Griffin ne savait pas pour la folie qu'il risquait et il dit qu'il va prévenir le commissaire Lane. Kemp part chez lui (fondu au noir)

### 3- L'homme invisible cherche un associé et complice.

Kemp est en train de lire chez lui. Sa porte s'ouvre doucement et les nouvelles de la radio nationale parlent de la ville d'Iping qui croit à la présence d'un homme invisible. L'homme invisible interpelle alors Kemp en lui disant qu'il est Jack Griffin. Il lui demande des bandes, des lunettes, des gants, une robe de chambre et un pyjama.



Pendant ce temps, à l'auberge, l'inspecteur annonce qu'il pense que l'homme invisible est un canular.

Chez Kemp, Griffin explique qu'il a réussi son expérience après 5 ans de travaux, mais qu'il n'a pas trouvé l'antidote qui lui permettrait de redevenir comme avant. Il pense qu'avec son pouvoir, il va contrôler le monde et le plier à sa volonté. Il prédit un monde de terreur avec des meurtres ; il veut faire dérailler un train. Il demande à Kemp d'aller chercher sa voiture pour qu'il aille récupérer ses cahiers laissés à l'auberge.

Dans l'auberge, les témoins racontent ce qu'ils ont vu.

La voiture de Kemp arrive à l'auberge et Griffin explique comment récupérer les cahiers. Griffin se glisse dans le pub sans être repéré et passe ses cahiers à Kemp. Alors que l'inspecteur est toujours persuadé d'un canular, il reçoit l'encre de son encrier à la figure. Des verres volent. Tous les gens s'enfuient, tandis que l'inspecteur est malmené et il a la tête écrasée par une table. Griffin rejoint Kemp qui démarre. Griffin dit qu'il a tué un policier. (fondu au noir)

### 4- L'homme invisible est dénoncé.

Les journaux titrent sur le meurtre du policier. Griffin, en dînant, explique à Kemp qu'il doit rester caché une heure après les repas, ne pas être sous la pluie ou le brouillard, la suie ou la poussière ce qui le rendrait visible. Il va se coucher en pyjama (pas de tête, mains ni pieds).

A l'auberge, on emporte le corps du policier. Le chef de la police expose son plan : 1 000 policiers puis 10 000 volontaires, vérifier toute la zone sur 30 km. Un appel à la radio est lancé à toute la population et 1000 livres de récompense pour la capture.

Pendant la nuit, Kemp téléphone au docteur et révèle que Griffin est chez lui et que c'est bien l'homme invisible. Le docteur dit qu'il viendra le lendemain. Sa fille Flora apprend aussi la nouvelle. Elle le convainc d'aller avec lui pour raisonner Griffin.



Quelqu'un téléphone pour donner l'idée d'envoyer de l'encre avec une lance pour repérer l'homme invisible ou d'attendre qu'il gèle et voir la buée quand il respire. Kemp appelle la police. Griffin aperçoit une voiture qui arrive, mais c'est le docteur Cranley et Flora. Flora va le voir seule et Griffin lui dit que c'est pour elle qu'il a fait cela, ce dont rêve tout homme de science : être riche, célèbre, respecté. Il pense qu'il deviendra très riche en vendant son secret, il ne jure que par le pouvoir. Flora essaie de lui expliquer le danger de la substance prise, de venir se faire aider chez son père. Par la fenêtre, il voit arriver les policiers. Il fait sortir Flora. Il se déshabille et dit à Kemp qu'il le tuera le lendemain soir. Les policiers ont fait une chaîne. Il arrive à passer et vole le pantalon d'un policier. (fondu au noir)

### 5- L'homme invisible est arrêté.

La police apprend que l'homme invisible est Griffin. Une grande battue est organisée. Mais, il passe toujours et il fait dérailler un train. Il jette de l'argent pris à la banque aux passants. Trop de morts : 20 dans la battue et 100 dans l'accident de train.

Chez le docteur Cranley, sa fille Flora s'inquiète pour lui. Chez Kemp, le chef de la police espère le capturer lorsqu'il viendra tuer Kemp à 22 heures : il veut lui tendre un piège au commissariat, en mettant de la terre sur le haut du mur, en l'aspergeant de peinture et en le capturant dans un filet. Kemp, déguisé en policier, retourne chez lui et part avec sa voiture. Griffin est dedans. Il attache Kemp, desserre le frein à main et la voiture tombe dans un ravin et prend feu. (fondu au noir)

Griffin arrive dans une grange et s'endort dans le foin. Le fermier le repère car il respire. Dehors, il neige. La police veut obliger Griffin à sortir en mettant le feu à la grange. Il sort, on voit ses empreintes de pas dans la neige. La police tire, il tombe. On le transporte à l'hôpital. On prévient Cranley et sa fille. Griffin la réclame. Il lui dit qu'il est allé où nul ne doit aller. Il meurt et redevient visible peu à peu (crâne puis visage).

### III. Pistes d'exploitation

#### A - Raconter l'histoire ou la résumer : (à l'écrit ou à l'oral)

- du point de vue du spectateur
- du point de Griffin ou des autres scientifiques, de la fiancée de Griffin...
- du point des villageois

**Décrire la situation initiale et la situation finale du film. Dire les moments de peur, d'émotion, les faits comiques...**

**B -Les personnages** : retrouver les personnages principaux et leurs relations (ceux qui aident Griffin, ceux qui cherchent à l'arrêter, son rival amoureux...)

#### 1- Les personnages principaux :

- ◆ Griffin

C'est un scientifique, assistant du Docteur Cranley et fiancé à sa fille, Flora. Il cherche un endroit tranquille pour poursuivre ses recherches afin de redevenir visible. Il dit à sa fiancée que c'est pour elle qu'il a fait ses travaux, pour lui assurer un bel avenir.

Transformé en homme invisible, il devient mégalomane : il pense au pouvoir que lui confère l'invisibilité et il devient méchant : il blesse ou tue d'autres personnes. Il ne redeviendra visible qu'à sa mort.

Dans le film, l'acteur qui joue son rôle : Claude Rains, n'utilise que sa voix pour faire vivre le personnage. On ne verra son visage qu'à la fin du film.

- ◆ Flora et son père, le docteur Cranley : ils cherchent à aider Griffin malgré ce qu'il fait
- ◆ Le docteur Kemp, c'est le rival de Griffin car il est aussi amoureux de Flora. Il va trahir Griffin en appelant la police lorsqu'il est réfugié chez lui. Griffin le tuera en provoquant un accident de voiture.



- ♦ Les aubergistes : Mr et Mme Hall (image avec les policiers). Ils donnent une note humoristique au film.

2-Les personnages qui ne sont pas nommés : les gens du village, les policiers...



**C – Analyse filmique** : le genre du film, le réalisateur, du roman au film, le cadrage, les décors, les sons et la musique, les trucages, les costumes...

**Le genre du film** : fantastique, science fiction, roman d'anticipation, histoire d'amour...

**Le point de vue scientifique** : dans le film, on voit des scientifiques qui parlent de leurs expériences et il est question d'une substance (monocane) qui enlèverait les couleurs et de l'effet nocif de cette substance.

**Le réalisateur** : Le réalisateur est James Whale, metteur en scène d'origine anglaise, qui venait de faire le film *Frankenstein*, formidable succès du cinéma. Il a d'abord été dessinateur humoristique avant de se tourner vers le théâtre, où il fut acteur, décorateur et metteur en scène.

D'un point de vue dramatique, *L'homme invisible* revisite l'histoire et la structure du film précédent de Whale : *Frankenstein*. Dans les deux films, il y a des points communs : un scientifique disparaît pour mener ses expériences en secret. Il y a sa fiancée qui s'inquiète pour lui et ne comprend pas ce qui lui arrive. Il y a aussi un autre homme (Dr Kemp ou Victor) qui est un ami du couple mais qui est amoureux de la fiancée du scientifique. Mais il y a des différences quant à la fin : le scientifique, père de la créature est épargné dans *Frankenstein* alors que le scientifique et son rival sont éliminés dans *L'Homme invisible* et l'héroïne se retrouve seule.

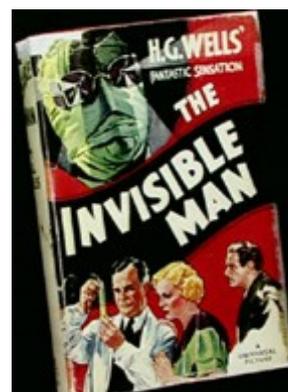
Le personnage de Griffin est à la fois l'apprenti sorcier, Docteur Jeckyll et Mr Hyde... Comparer.

**L'adaptation d'un roman au cinéma** : travail à partir d'une lecture. Comment traduire au cinéma ce qui est écrit (par exemple, les réflexions, les sentiments d'un personnage) ?

Le film est l'adaptation d'un roman

- ♦ **Le roman *L'Homme invisible*** est de Herbert George Wells.

Au XIXème siècle, les connaissances scientifiques et les découvertes techniques ne cessent de progresser. Il apparaît alors un genre littéraire nouveau : le récit d'anticipation qui crée le merveilleux et le fantastique en prenant pour point de départ les découvertes déjà acquises et en envisageant leur développement futur. Il se différencie de la science-fiction car il ne fait pas appel à des univers distants. L'intrigue du récit d'anticipation est contemporaine, datable et ancrée dans la réalité des hommes. Celui-ci voit le jour avec Jules Verne, vers 1860 dont les romans inspirent plusieurs auteurs. Le roman de Wells, *L'homme invisible*, rassemble dans un contexte futuriste tous les éléments du récit d'anticipation : aventure, technologie et réflexion sur l'avenir de l'homme.



Wells écrit des romans qui sont des paraboles des problèmes de société et du besoin de changement social.

Le thème de l'invisibilité a toujours fait partie de la mythologie, du folklore et des contes de fées. Mais Wells a été l'un des premiers écrivains à adopter une approche scientifique. Il n'est plus question de magie et, deux ans avant la sortie du film, les rayons X ont été découverts.

L'homme invisible est la métaphore idéale de l'exclu, de celui qui vit en marge de la société. Wells eut lui-même une enfance extrêmement pauvre.

Dans son roman, Griffin n'est pas un chercheur fou (alors qu'il l'est dans le film), c'est plus un révolutionnaire politique prêt à renverser l'ordre social existant dont il est exclu à cause de son invisibilité. C'est un homme sensé qui se retrouve dans une situation insensée.

Si, pour l'imagination populaire, l'invisibilité est perçue comme un don fabuleux, dans le roman de Wells et le film de Whale, elle conduit à la tragédie ;

- ♦ **Comparer le roman et le film** : personnage, histoire, lieux...

Il y a plus de personnages et de lieux dans le roman. Les personnages de Flora et de son père n'existent pas dans le roman. Dans le roman, Kemp est épargné, mais dans le film il meurt dans sa voiture précipitée dans le ravin après que Griffin ait desserré le frein à main et poussé la voiture.

- ♦ **Différencier un roman d'anticipation et de science-fiction**
- ♦ **Comparer avec un roman de Jules Verne**
- ♦ **Adaptation d'un roman au cinéma** : lire des extraits du roman et voir comment ils ont été traduits au cinéma

### **Le thème de l'invisibilité et les trucages nécessaires**

**Faire l'analyse filmique d'une scène** : une de celles qui montrent l'invisibilité, ce qui permet ensuite de parler des trucages.

**Les trucages dans le film** : importance des trucages dans les films depuis le cinéma muet jusqu'au cinéma parlant. Dans le film *L'homme invisible*, l'acteur Claude Rains fait ses débuts au cinéma, en n'utilisant que sa voix ! En effet, on ne le voit pas, sauf lorsqu'il meurt.

Les trucages sont dus à John P. Fulton, spécialiste des effets photographiques. Il a travaillé avec un grand maquilleur de l'histoire du cinéma, Jack Pierce et, pour la lumière avec Arthur Edsson.



Les trucages utilisés pour le personnage de l'homme invisible : les parties du corps censées disparaître étaient recouvertes de velours noir puis l'ensemble du personnage était photographié sur un fond de velours noir. Une fois combiné avec le décor, l'illusion d'invisibilité était parfaite. La scène la plus difficile à réaliser a été celle où

l'homme invisible regarde son reflet dans le miroir et commence à dérouler les bandages qui lui recouvrent la tête. Pour cette scène, il a fallu filmer 4 plans différents pour ensuite les monter ensemble : un plan de l'homme invisible de dos en train d'enlever les bandages, un autre plan de la pièce où il se trouve, pour le reflet il fallait un plan du mur que l'on voit dans le miroir, et d'autre part un plan de l'homme invisible vu de face.

Des fils « invisibles ont été utilisés, en particulier pour la cigarette.

Pour les empreintes fantomatiques de l'homme invisible on tirait sur des formes de bois en forme de pied, posées sur une plate-forme couverte de neige artificielle.

Beaucoup de films actuels utilisent des effets spéciaux. On peut en citer (maquettes, miroir, surimpression, effets de perspective, fond noir, utilisation de caches, truquages vidéo...)

### **L'humour ou le comique dans le film :**

Whale a su ménager dans son récit de nombreuses pauses comiques, qui permettent à la tension de retomber, sans que le rythme en soit affecté.

La description du village d'Iping, avec ses habitants lourdaux est traitée sur un ton de comédie.

L'humour du film repose sur l'extrapolation logique et implacable d'un principe totalement invraisemblable (invisibilité mais aliments non digérés visibles, poussière ou crasse sous les ongles visibles...). L'humour ne repose pas sur des personnages excentriques, mais sur des personnages communs confrontés à quelque chose qui dépasse leur entendement : objets qui se déplacent tout seuls, vêtements vides qui bougent.

Des rôles secondaires pittoresques. Whale aimait les personnages peu conventionnels, farfelus, excentriques : par exemple, dans le film Mrs Hall avec ses réactions d'hystérie et de panique.

Un gag au tout début du film : dans l'auberge, un pianiste joue, puis on découvre ensuite que c'est un piano mécanique, mis en route grâce à une pièce de monnaie et un bouton. Le pianiste faisait semblant de jouer !

**Les fondus au noir** : Ils servent à faire les liaisons entre les différentes parties de l'histoire. Ils peuvent signifier le passage du temps.

### **Le cadrage :**

Repérer des moments avec différents plans : plan d'ensemble, gros plan et des mouvements de caméra : plongée, contre-plongée...

**Les lieux** : va et vient entre l'auberge et ce qui se passe au même moment dans un autre lieu : chez le docteur Cranley, chez Kemp... L'action se situe, en alternance sur ces différents lieux. Il existe une opposition entre les habitants du village et Griffin, en particulier pour le langage (écarts de vocabulaire, de diction, d'accent...)

**Le succès du film** *L'homme invisible* est dû à plusieurs raisons. : il est sorti au moment que l'on a appelé « l'Age d'or du cinéma fantastique (Dracula, King-Kong, Frankenstein, L'île du Docteur Moreau..) ; il comporte des effets spéciaux saisissants ; le drame que vit Griffin associe plusieurs thèmes fantastiques en un seul personnage et un même récit.

### **La suite :**

Plusieurs films ont été faits ensuite sur le même thème : *Le retour de l'homme invisible*, *La femme invisible*, *L'agent invisible au service de la guerre*, *L'homme invisible contre la Gestapo*, *La revanche de l'homme invisible*, *Le fils de l'homme invisible...* et même une série en feuilleton à la télévision.

## Ressources :

**Roman** : L'homme invisible de Herbert George Wells, Livre de poche jeunesse, fantastique.

**DVD** L'homme invisible (avec bonus) chez Universal.

**Sites** : [www.lefrance.com](http://www.lefrance.com) [www.festival-larochelle.org](http://www.festival-larochelle.org) [www.lycéensaucinema.org](http://www.lycéensaucinema.org)  
[www.enfants-de-cinéma.com](http://www.enfants-de-cinéma.com) cahier de notes.

Dossier préparé par Nicole Montaron, Association Atmosphères 53, septembre 2008.

